

**Učitelji: Sandra Pavić i Skender Draškić**

## **LIKOVNA KULTURA**

### **Odličan (5)**

#### **Risanje**

Rado se likovno izražava i pokazuje izniman smisao za likovno izražavanje crtom primjereno koristeći predviđene likovne tehnike, likovno tehnička sredstva te ključne pojmove iz područja risanja. Izražavanje crtom sigurno, bogato detaljima s jasnim uočavanjem i izražavanjem prostora. Ističe se maštovitošću i slobodom kombiniranja. Veoma uspješno vizualno opaža, razlikuje i imenuje crte ( vrste crta, nizove i skupove).

#### **Slikanje**

Veoma uspješno vizualno opaža, razlikuje i imenuje boje (osnovne i izvedene; akromatske) u okruženju i na umjetničkim djelima. Ima razvijen osjećaj za kontraste boja i oblika. Maštovito i izražajno koristi likovno – tehnička sredstva i slikarske tehnike poštujući likovni problem i zadane motive, ključne pojmove i elemente likovnog jezika.

#### **Oblikovanje**

Veoma uspješno vizualno opaža, razlikuje i imenuje masu, volumen ( jednostavni i složeni oblici, odnos veličina, karakter ) i prostor ( vanjski i unutarnji) u okruženju i na umjetničkim djelima te arhitekturi... Lako vizualno opaža i kreativno prikazuje kontraste volumen, mase i prostora primjenom različitih materijala ( glinamol, papirna ambalaža, otpadni materijal ...). Točno definira likovne pojmove u području oblikovanja.

### **Odgojni učinci rada**

Sposobnosti i interes za predmet izrazito razvijeni.

Redovito nosi pribor. Radovi dovršeni i uredni. Svojim zalaganjem u radu motivira i ostale.

U likovnom izričaju uporan i strpljiv. Samostalan u izboru materijala i tehnika za rad. Ističe se.

### **Vrlo dobar (4)**

#### **Risanje**

Rado se likovno izražava crtom primjereno koristeći neke likovne tehnike, likovno tehnička sredstva te ključne pojmove iz područja risanja. Uspješno vizualno opaža, razlikuje i imenuje

crte ( vrste crta, nizove i skupove) u okružju i na umjetničkim djelima. Crteži su bogati detaljima, ali se ne snalazi uvijek u rasporedu i organizaciji prostora.

### **Slikanje**

Uspješno koristi likovno – tehnička sredstva i slikarske tehnike poštujući likovni problem i zadane motive primjenjujući ih (u većoj mjeri) u likovnom izričaju. Radovi bogati detaljima, ali ponekad djeluju nedorečeno, nedovršeno.

### **Oblikovanje**

Vizualno opaža ali ne detaljizira u prikazu volumena, mase i prostora. U većoj mjeri definira likovne pojmove u području oblikovanja. Ima razvijen osjećaj za kontraste volumena i prostora koje uspješno oblikuje/ modelira u različitim vrstama materijala.

### **Odgojni učinci rada**

Pokazuje interes za predmet. Sposobnosti razvijene na očekivanoj razini. Redovito nosi pribor. Radovi ponekad nisu dovršeni. Zalaže se. Mogao bi biti uredniji. Uporan, strpljiv , uglavnom samostalan, ali sporiji . Povremeno traži pomoć u izboru materijala i tehnika za rad.

## **Dobar (3)**

### **Risanje**

Crteži nepotpuni, često nedovršeni, a prostor neorganiziran. Djelomično ostvaruje zadani likovni problem, motive. Trudi se dovršiti zadano u skladu svojih mogućnosti.

### **Slikanje**

U likovnim motivima ne primjenjuje uvijek zadane pojmove i elemente likovnog jezika. Zna pravilno koristiti likovne tehnike. Nedostaju detalji, mali raspon boja i tonova.

### **Oblikovanje**

Vizualno opaža ali vrlo pojednostavljeno prikazuje volumen, masu i prostor. Likovne pojmove razlikuje uz pomoć učitelja. Radovi su jednostavni i bez puno detalja.

### **Odgojni učinci rada**

Pribor za rad ne nosi redovito. Radovi često površni, brzopleti i manje uredni. Neodlučan u likovnom izričaju. Ponekad potreban poticaj i podrška za rad. Interes očuvan. Sposobnosti prosječne. Trudi se u skladu svojih sposobnosti

### **Dovoljan (2)**

#### **Risanje, slikanje i oblikovanje**

Program usvojen uz dosta napora u svim likovnim područjima.

Nema vidljivog napretka u odnosu na početak školske godine.

### **Odgojni učinci rada**

Često bez pribora za rad. Radovi mahom nedovršeni ( jer lako odustaje). Potrebna stalna pomoć, podrška i kontrola učitelja. Ne pokazuje interes.