

Učitelji: Sandra Pavić i Skender Draškić

GLAZBENA KULTURA

Odličan (5)

Pjevanje

Ima vrlo lijep i čist glas. Opseg glasa širok. Pjeva izražajno, samostalno i sigurno (po sluhu) u točnoj intonaciji. Melodijski čisto i ritamski točno reproducira tekstove i melodije (12 do 15) pjesama različitog tekstualnog sadržaja. Izvrsno glazbeno pamćenje, napjeve lako i brzo pamti.

Sviranje

Uz pjevanje, samostalno, sigurno i točno izvodi ritmove naučenih pjesama i brojlica dječjim glazbalima. Prepoznaje glazbala prema obliku i zvuku. Potiče kod ostalih zvukovnu radoznalost i senzibilitet prema pjevanju i sviranju. Izrazito zainteresiran za sve oblike glazbenog izražavanja

Slušanje

Zainteresirano i pažljivo sluša glazbu. Lako slušno prepoznaje i imenuje skladbu koju je već slušao. Slušno zapaža, opisuje, određuje i razlikuje ugođaj, tempo i dinamiku skladbe te izvodički sastav. Samostalno prepoznaje i osjeća izražajni karakter zvučne izvedbe (veselo - tužno, brzo – sporo, glasno - tiho). Po zvuku razlikuje pojedinačne i grupe glasova (ljudsko grlo) i životinjske glasove.

Elementi glazbene kreativnosti

Veoma sklon improviziranju (stvaranju) malih, melodijskih (ritamskih) cjelina ostvarenih neutralnim slogom , govorom (na zadani ili izmišljeni tekst) uz slobodnu zvukovnu improvizaciju dječjim glazbalima ili igrama uz pokret. Potiče kod ostalih zvukovnu radoznalost, senzibilitet, glazbenu kreativnost te maštovitost glazbenog izričaja. Veoma uspješno prepoznaje i oponaša zvukove iz neposrednog okruženja spontanom ili dogovorenim improvizacijom. .

Vrlo dobar (4)

Pjevanje

Ima lijep i čist glas. (Širok opseg glasa. / Potrebno proširivati opseg glasa.)
Pjeva samostalno, ali (ponekad) nesigurniji u melodijskom izvođenju. Razvijeno glazbeno pamćenje.
Napjeve i melodije različitog tekstualnog sadržaja pamti uglavnom točno (10 – 12).
Rado pjeva i samostalno i u grupi.

Sviranje

Samostalno, ali nesigurnije reproducira ritmove naučenih pjesama i brojalica dječjim glazbalima (ponekad je potrebna podrška). Prepoznaje glazbala prema obliku i zvuku.
Razvijen interes za pjevanje i sviranje.

Slušanje

U većoj mjeri zainteresiran za slušanje glazbe.
Slušno zapaža i razlikuje ugođaj pjesama (uspavanka, domoljubna pjesma).
Samostalno prepoznaje i osjeća izražajni karakter zvučne izvedbe (veselo - tužno, brzo – sporo, glasno - tiho). Po zvuku razlikovati pojedinačne i grupe glasova (ljudsko grlo) i životinjske glasove.

Elementi glazbene kreativnosti

Razvijen osjećaj za stvaranjem i izmišljanjem malih melodijskih (ritamskih) cjelina ostvarenih spontanom ili dogovorenim improvizacijom . Sporiji i stidljiviji u izvedbi. U igrama s pjevanjem pokazuje zvučnu radoznalost i senzibilitet za glazbu.
Uspješno prepoznaje i oponaša zvukove iz neposrednog okruženja spontanom ili dogovorenim improvizacijom

Dobar (3)

Pjevanje

Ima / nema lijep i čist glas. (Širok opseg glasa. / Potrebno proširivati opseg glasa.)
Traži pomoć i podršku u pjevanju jer teže usvaja tekstove pjesama i melodije (4 do 6) različitog tekstualnog sadržaja. (Pjeva nečisto i nesigurno, ali ritamski točno.) Usvojio predviđene brojalice na prosječnoj razini. Prilagoditi pjevanje grupi.

Sviranje

Uz pjevanje (samostalno ili u grupi) izvodi ili improvizira na udaraljkama ritmove (nekih) naučenih pjesama i brojalica . Poznaje glazbala po obliku, ali ne po zvuku.
Uglavnom postoji interes i sposobnost za pjevanje i sviranje.

Slušanje

Samo djelomično zainteresiran za slušanje glazbe.

Slabije pamti slušane skladbe. Uz pomoć, određuje ugođaj i izražajni karakter zvučne izvedbe (veselo – tužno, brzo – sporo, glasno - tiho).

Po zvuku razlikovati pojedinačne i grupu glasova (ljudsko grlo) i životinjske glasove.

Elementi glazbene kreativnosti

Reproducira tuđe izmišljene ritamske cjeline ostvarene spontano ili dogovorenim improvizacijom.

Prepoznaje i oponaša zvukove iz neposrednog okružja.

Dovoljan (2)

Pjevanje

Ima / nema lijep glas i slabije razvijeno glazbeno pamćenje.

Ne može čisto niti u ritmu otpjevati pjesmu ili brojalicu.

Pjeva samo u grupi.

Sviranje

Slabo poznaje glazbala .

Nesiguran u ritmičkoj pratnji napjeva dječjim glazbalima (improvizira).

Ne pokazuje zanimanje za glazbene aktivnosti.

Slušanje

Nezainteresiran za slušanje glazbe. Ne može prepoznati skladbu koju je već slušao.

U manjoj mjeri razlikuje pojedinačne glasove (ljudsko grlo). Uspješno razlikuje većinu životinjskih glasova.

Elementi glazbene kreativnosti

Prepoznaje i oponaša zvukove iz neposrednog okružja spontanom improvizacijom u igrama s pjevanjem.