

LIKOVNA KULTURA

Odličan (5)

Risanje

Rado se likovno izražava i pokazuje izniman smisao za likovno izražavanje crtom primjereno koristeći predviđene likovne tehnike, likovno tehnička sredstva te ključne pojmove iz područja risanja. Izražavanje crtom sigurno, bogato detaljima s jasnim uočavanjem i izražavanjem prostora. Ističe se maštovitošću i slobodom kombiniranja. Veoma uspješno vizualno opaža, razlikuje i imenuje crte (vrste crta, nizove i skupove).

Slikanje

Veoma uspješno vizualno opaža, razlikuje i imenuje boje (osnovne i izvedene; akromatske) u okružju i na umjetničkim djelima. Ima razvijen osjećaj za kontraste boja i oblika. Maštovito i izražajno koristi likovno – tehnička sredstva i slikarske tehnike poštujući likovni problem i zadane motive, ključne pojmove i elemente likovnog jezika.

Oblikovanje

Veoma uspješno vizualno opaža, razlikuje i imenuje masu, volumen (jednostavni i složeni oblici, odnos veličina, karakter) i prostor (vanjski i unutarnji) u okružju i na umjetničkim djelima te arhitekturi... Lako vizualno opaža i kreativno prikazuje kontraste volumen, mase i prostora primjenom različitih materijala (glinamol, papirna ambalaža, otpadni materijal ...). Točno definira likovne pojmove u području oblikovanja.

Odgojni učinci rada

Sposobnosti i interes za predmet izrazito razvijeni.

Redovito nosi pribor. Radovi dovršeni i uredni. Svojim zalaganjem u radu motivira i ostale.

U likovnom izričaju uporan i strpljiv. Samostalan u izboru materijala i tehnika za rad. Ističe se.

Vrlo dobar (4)

Risanje

Rado se likovno izražava crtom primjereno koristeći neke likovne tehnike, likovno tehnička sredstva te ključne pojmove iz područja risanja. Uspješno vizualno opaža, razlikuje i imenuje crte (vrste crta, nizove i skupove) u okružju i na umjetničkim djelima. Crteži su bogati detaljima, ali se ne snalazi uvijek u rasporedu i organizaciji prostora.

Slikanje

Uspješno koristi likovno – tehnička sredstva i slikarske tehnike poštujući likovni problem i zadane motive primjenjujući ih (u većoj mjeri) u likovnom izričaju. Radovi bogati detaljima, ali ponekad djeluju nedorečeno, nedovršeno.

Oblikovanje

Vizualno opaža ali ne detaljizira u prikazu volumena, mase i prostora. U većoj mjeri definira likovne pojmove u području oblikovanja. Ima razvijen osjećaj za kontraste volumena i prostora koje uspješno oblikuje/ modelira u različitim vrstama materijala.

Odgojni učinci rada

Pokazuje interes za predmet. Sposobnosti razvijene na očekivanoj razini. Redovito nosi pribor. Radovi ponekad nisu dovršeni. Zalaže se. Mogao bi biti uredniji. Uporan, strpljiv, uglavnom samostalan, ali sporiji. Povremeno traži pomoć u izboru materijala i tehnika za rad.

Dobar (3)

Risanje

Crteži nepotpuni, često nedovršeni, a prostor neorganiziran. Djelomično ostvaruje zadani likovni problem, motive. Trudi se dovršiti zadano u skladu svojih mogućnosti.

Slikanje

U likovnim motivima ne primjenjuje uvijek zadane pojmove i elemente likovnog jezika. Zna pravilno koristiti likovne tehnike. Nedostaju detalji, mali raspon boja i tonova.

Oblikovanje

Vizualno opaža ali vrlo pojednostavljeno prikazuje volumen, masu i prostor. Likovne pojmove razlikuje uz pomoć učitelja. Radovi su jednostavni i bez puno detalja.

Odgojni učinci rada

Pribor za rad ne nosi redovito. Radovi često površni, brzopleti i manje uredni. Neodlučan u likovnom izričaju. Ponekad potreban poticaj i podrška za rad. Interes očuvan. Sposobnosti prosječne. Trudi se u skladu svojih sposobnosti

Dovoljan (2)

Risanje, slikanje i oblikovanje

Program usvojen uz dosta napora u svim likovnim područjima.

Nema vidljivog napretka u odnosu na početak školske godine.

Odgojni učinci rada

Često bez pribora za rad. Radovi mahom nedovršeni (jer lako odustaje). Potrebna stalna pomoć, podrška i kontrola učitelja. Ne pokazuje interes.